

Linee guida per l'elaborazione dei programmi del Festival ItARTS

I dodici programmi dovranno essere eseguiti o diretti esclusivamente da allievi attualmente iscritti ai corsi accademici o diplomati nel Conservatorio "Casella" da non più di un anno, e saranno elaborati seguendo una ripartizione così composta:

- 4 concerti solistici
- 4 concerti cameristici
- 4 concerti di altra tipologia

I Coordinatori di Dipartimento si riuniranno preventivamente per condividere le linee guida proposte dal C.A. Successivamente riuniranno i Dipartimenti per elaborare le proposte. Nel caso in cui venissero prodotti più di 12 programmi i Coordinatori di Dipartimento si riuniranno nuovamente per selezionare i 12 richiesti.

I programmi solistici potranno essere condivisi da due differenti esecutori. Per i cantanti è considerato solistico il recital con accompagnamento di pianoforte.

I Dipartimenti stabiliranno tema e contenuti per ogni concerto e, considerando l'esito delle audizioni, confermeranno o modificheranno quanto previsto.

I programmi cameristici saranno eseguiti da gruppi dal duo all'ottetto, eventualmente con la presenza di un direttore, considerando la possibilità di includere allievi dei paesi ospitanti. Per questi concerti i Dipartimenti elaboreranno i programmi nel particolare, scegliendo già il repertorio. Gli esecutori verranno invece individuati considerando la graduatoria delle audizioni.

Per i **concerti di altra tipologia** si prevede un organico più ampio, anche con direttore.

Per i tre concerti tenuti in ogni paese estero il limite numerico degli esecutori è pari a ventiquattro, con eventuale aggiunta di esecutori del paese ospitante.

Per il concerto dell'Aquila sarà invece possibile prevedere un organico più ampio.

Anche in questo caso i Dipartimenti elaboreranno i programmi nel particolare, scegliendo già il repertorio. Gli esecutori verranno invece individuati considerando la graduatoria delle audizioni.

Il repertorio dovrà essere scelto tra composizioni originali per l'organico previsto o trascrizioni comunque realizzate da autori italiani.

Il C.A. raccomanda l'elaborazione di repertori altamente rappresentativi e variegati, invitando alla composizione di programmi che prevedano una partecipazione ampia e adeguatamente distribuita tra le classi strumentali.

Le audizioni saranno con programma libero di durata compresa tra otto e venti minuti. I partecipanti saranno alunni individuati ed autorizzati per iscritto dal proprio Docente a sostenere l'audizione. Gli allievi di Musica Elettronica e Composizione presenteranno materiale audio e/o audiovisivo. Gli allievi di Direzione d'Orchestra presenteranno materiale audiovisivo.

Si richiede, nella progettazione, di considerare e commensurare il carico di lavoro per ciascuno studente.

È auspicata la massima interdisciplinarietà.